

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE PRODUCCIÓN MUSICAL

I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART9836-15

Créditos: 5

Materia: Desenvolvimiento Escénico

Departamento: Arte

Instituto: Arquitectura Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Producción Musical

Nivel: Intermedio

Carácter: Obligatorio

Horas: 64 hrs **Teoría:** 30% / 20 horas /
10 sesiones

Práctica: 70% / 44 horas
22 sesiones

Tipo: Curso

II. Ubicación

Antecedente: N/A

Clave :

Consecuente: N/A

Clave :

III. Antecedentes

Conocimientos:

- Conocimientos básicos de cultura general y cultura artística.

Habilidades:

- Condicion física básica y riqueza imaginativa.
- Poseer sentido lúdico y capacidad de asombro
- Capacidad de encontrar vínculos y aspectos creativos en el campo de las artes musicales, en relación con las demás artes.

Actitudes y valores:

- Actitud positiva, disposición e interés por la vida, responsabilidad.
- Actitud de confianza, de apertura y de curiosidad.
- **Respeto por el trabajo de los demás, capacidad de trabajo en equipo. Mostrar iniciativa.**

IV. Propósitos generales

- Conocer una metodología de autoconocimiento que involucre su ser en plenitud.
- Poseer conocimientos suficientes para identificar las características de lo dramático.
- Disponer de si mismo como instrumento versátil y eficaz en el ejercicio profesional del arte.
- Ampliar su registro interpretativo, involucrando voz, cuerpo y mente.

V. Compromisos formativos

Humano: El alumno mostrará empatía, espíritu de colaboración y generara una actitud profesional y crítica con respecto a las distintas manifestaciones artísticas.

Profesional: Identificación de las diversas características expresivas del cuerpo y de la voz en la estructuración de un personaje teatral.

Intelectual: El estudiante tendrá conocimientos para:

1. Conocer y manejar su instrumento de expresión artística: su cuerpo.
2. Aplicar sus conocimientos y habilidades actorales en las diferentes exigencias artísticas.
3. Poseer los conocimientos suficientes para identificar el sentido de lo dramático.
4. Diferenciar los diferentes tipos de personajes, géneros teatrales y estilos de representación.
5. Conocer la diversidad de factores, elementos y disciplinas que intervienen en la técnica y producción teatral.
6. Aplicar el conocimiento adquirido a la producción artística.

Social: “El alumno adquirirá una actitud crítica y responsable que le permita poseer un comportamiento ético y de impacto positivo en las actividades artísticas que realice en beneficio de la comunidad”

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salón de clase amplio, que permita el movimiento y desplazamiento corporal colectivo

Mobiliario: sillas y mesas plegadizas, pizarrón.

Población: 20- 25 estudiantes

Material de uso frecuente:

- Computadora, cañón, equipo de sonido, internet
- Hojas, papel, marcadores, masking tape.

VII. (a) Contenidos y tiempos estimados.

Temas	Contenidos	Actividades
<p>1. Encuadre del curso (1 sesión) 1 teórica</p>	<p>-Presentación de participantes -Expectativas del curso -Criterios y evaluación -Avance programático -Derechos y obligaciones</p>	<p>-Presentación por parte del maestro titular (una hora) -Examen diagnóstico (2 horas) -Introducción</p>
<p>2. El cuerpo en movimiento (8 sesiones) 1 teórica</p>	<p>1. relajación 2. neutralización 3. concentración 4. imaginación 5. movimiento</p>	<p>-Generación de las condiciones de disponibilidad física y mental para el trabajo teatral -Trabajo sobre la naturalidad y la sinceridad del actor -Ejercicios disponer el cuerpo físico, emocional y mental. -Apertura ante la posibilidad de transformarse a si mismo</p>
<p>3. El otro 4. El colectivo (8 sesiones) 1 teórica</p>	<p>1.-Integración 2.-Socialización 3.-Observación</p>	<p>- Ejercicios para la generación de atmosferas creativas armónicas, respetuosas y de conocimiento. Reconocimiento del carácter colectivo del teatro. Importancia del Training</p>
<p>5. El espacio (4 sesiones) 1 teórica</p>	<p>Relación del cuerpo con los objetos Relación del cuerpo con las cosas Relación del cuerpo con el espacio escénico Relación del cuerpo con el espectador</p>	<p>-Ejercicios colectivos sobre la calidad de la presencia actoral -Conexión con el aquí y el ahora -Imaginación -Afectación -Intensificación Reflexiones sobre el cuerpo y las emociones generadas.</p>

<p>6. La estructura dramática</p> <p>(2 sesiones) 2 teóricas</p>	<p>Elementos fundamentales del teatro Relación con las demás artes</p>	<p>Conceptos básicos sobre: Actuación Dramaturgia Dirección escénica Escenografía</p>
<p>7. Elementos básicos de la producción.</p> <p>(3 sesiones) 1 teorica</p>	<p>-Caracterización - Los estilos</p>	<p>-Vestuario -Maquillaje -Mascaras</p>
<p>8.-La Representación</p> <p>(6 sesiones) 1 teorica</p>	<p>Lectura y selección de textos teatrales apropiados.</p> <p>Verificación de la apropiación de contenidos en la práctica.</p>	<p>Análisis de textos Reparto.</p> <p>El montaje Los ensayos Ensayos técnicos Representación Repetición de la representación.</p>

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. **Metodología Institucional:** Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ
Visión 2020: <http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>
2. **Metodología y estrategias recomendadas para el curso:**
 - a) Aproximación empírica a la realidad.
 - b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
 - c) Comunicación horizontal.
 - d) Descubrimiento.
 - e) Ejecución-ejercitación.
 - f) Elección, decisión.
 - g) Evaluación.
 - h) Experimentación.
 - i) Extrapolación y transferencia.
 - j) Internalización.
 - k) Investigación.
 - l) Meta cognitivas.
 - m) Planeación, previsión y anticipación.
 - n) Problematización.
 - o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
 - p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
 - q) Procesamiento, apropiación-construcción.
 - r) Significación generalización.
 - s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación mínima aprobatoria de 7.0

Permite examen de título:

b) Evaluación del curso

Acreditación de los módulos mediante los siguientes porcentajes:

Trabajos de investigación	10 %
Exámenes parciales	15 %
Participación	40 %
Examen final	25 %
Foro de discusión	10 %
3 parciales y un final	

Total : 100 %

X. Bibliografía

Básica:

Antonin Artaud, EL TEATRO Y SU DOBLE

Stanislavsky, Constantin, UN ACTOR SE PREPARA

Textos dramáticos diversos

X. Perfil deseable del docente
Licenciado en educación con experiencia teatral comprobada.

XI. Institucionalización
Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo Vargas Coordinador/a del Programa: Mtro. Adrián R. Ponce Fecha de elaboración: Enero 2016 Elaboró: Lic. Cesar Cabrera Fecha de rediseño: Rediseño: